

FABRIQUE DU FILM DOCUMENTAIRE

Atelier d'écriture et de réalisation audiovisuelle

7, 8, 9 avril
et 12, 13 mai 2026

Campus Nation
Campus Condorcet
Paris

Date limite des candidatures :
2 mars 2026

Contact : citedesecritures@sorbonne-nouvelle.fr



L'association Hylé, en partenariat avec Sorbonne Alliance, La Cité des Écritures (action financée par la Région Île-de-France), l'Université Sorbonne Nouvelle et l'Université Panthéon-Sorbonne, lance un appel à candidatures pour participer à un atelier d'écriture et de réalisation de film documentaire.

Comment le cinéma invite-t-il à repenser les manières de faire de la recherche ? Comment penser sa recherche à l'aune du sensible ? En quoi interroger les écritures cinématographiques, les notions de mise en scène, de personnage, d'intention, de structure narrative questionne une démarche de recherche ? Ou plus concrètement, quel matériel choisir ? Que signifie monter un film ? Comment s'y prendre ? Où trouver des financements ? En développant les projets de films documentaires, il s'agira d'interroger les enjeux de la fabrique d'un film tout en faisant une pratique appliquée. L'idée de l'atelier est d'entrer dans le faire : de l'écriture et les différentes phases de la réalisation d'un film documentaire, à la préparation du dossier de production, les enjeux du montage et de l'écriture par l'image, jusqu'aux réflexions sur la relation entre les sciences sociales et la création audiovisuelle. Cet atelier audiovisuel est ouvert aux doctorant.es, maître.sses de conférence, chercheur.ses membres des laboratoires des rattachés aux Université Sorbonne Nouvelle et Université Panthéon-Sorbonne.

Le projet est porté par Gala Agüero, MCF en anthropologie à l'Université de Lille, Clersé UMR 8019 ; Jordie Blanc Ansari, MCF en Anthropologie à l'IEDES, Université Paris 1 Pantheon Sorbonne, DevSoc UMR 201 ; Maïwenn Raoul, doctorante au CREDA, IHEAL/Université Sorbonne Nouvelle et Solène Rey-Coquais, MCF en Géographie à l'IHEAL, Université Sorbonne Nouvelle, CREDA (UMR CNRS 7227 / UMR IRD 280). Les séances seront co-animées par des membres de l'association Hylé – chercheur.ses et professionnel.les du cinéma documentaire – et des professionnel.les du cinéma documentaire.

FABRIQUE DU FILM DOCUMENTAIRE

Objectifs :

- Mettre en relation les sciences humaines et sociales et la création audiovisuelle**
- Préparer l'écriture et les différentes phases de la réalisation d'un film documentaire**
- Comprendre les enjeux du montage et de l'écriture par l'image**
- Préparer un dossier de production**

Date limite de candidature : 2 mars 2026

Annnonce des projets sélectionnés : 11 mars 2026

Pour candidater

Il est indispensable d'être disponible pour l'ensemble des temps de formation.

Entre 8 et 10 projets seront sélectionnés.

Les projets peuvent être portés individuellement ou en collectif.

Pré-requis : être membre d'un laboratoire rattaché à l'université Panthéon-Sorbonne ou à l'université Sorbonne Nouvelle

Remplir le formulaire au lien suivant :

<https://framaforms.org/formulaire-de-candidature-fabrique-du-film-documentaire-atelier-decriture-et-de-realisation-0>

L'atelier se déroulera sur cinq jours, en deux temps : les 7, 8 et 9 avril puis les 12 et 13 mai. Entre les deux sessions, il sera demandé aux participant.es de développer le dossier écrit de leur projet.

L'ensemble de l'atelier se déroulera entre le campus Nation (métro : Nation) de l'Université Sorbonne Nouvelle et le campus Condorcet (métro Front populaire)

L'atelier est entièrement gratuit

L'hébergement et les repas sont à la charge des participant.es

Programme

(sous réserve de modifications)

Professionnel.les du cinéma intervenants dans la formation :
Daniel Touati : auteur réalisateur
François Célérier : producteur et réalisateur
Bérénice Sevestre : monteuse, membre de l'association Hylé
Rebecca Subran : assistante au CNC

SESSION 1 - Lieu à préciser

Jour 1 - 7 avril : Introduction au cinéma documentaire

Journée animée par G. Agüero, J. Blanc Ansari, M. Raoul, S. Rey-Coquais et B. Sevestre

Matin : Introduction de l'atelier : les enjeux de la fabrique d'un film documentaire

Après-midi : Construction et pluralité esthétique du cinéma documentaire

Jour 2 - 8 avril : Initiation aux outils audiovisuels

Journée animée par D. Touati, avec le soutien de B. Sevestre et les porteuses du projet

Matin : Formation à l'image et au son 1

Après-midi : Formation à l'image et au son 2

Jour 3 - 9 avril : Initiation au montage

Journée animée par D. Touati, avec le soutien de B. Sevestre et les porteuses du projet

Matin : Partie 1 : Introduction au dossier de financement (note d'intention, synopsis)

Partie 2 : Formation au montage 1

Après-midi : Formation au montage 2

À faire entre les deux sessions : Avancer sur la conception du dossier de production (à envoyer à F. Célérier, à R. Subran et au groupe avant le lundi 27 avril 2026) + exercice de tournage et montage

SESSION 2 - Lieu à préciser

Jour 4 - 12 mai : Initiation à la production

Journée animée par F. Célérier et R. Subran

Matin : Construction d'un dossier de production 1

Après-midi : Construction d'un dossier de production 2

Jour 5 - 13 mai : Clôture de l'atelier

Matinée animée par G. Agüero, J. Blanc Ansari, M. Raoul et S. Rey-Coquais

Matin : Retour sur l'exercice de tournage-montage et conclusion